



# 2 BIENAL

INTERNACIONAL TADEISTA DE DISEÑO  
INDUSTRIAL / SEPT. 08 AL 12 DE 2014

SIMPOSIO: "ENCUENTROS CARDINALES, ACENTOS Y Matices DEL DISEÑO"

## 2 BIENAL INTERNACIONAL

La comunidad del Programa del Diseño Industrial Tadeísta, de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, invita a participar en el Simposio "Encuentros cardinales, acentos y matices del diseño" que se realizará del 8 al 12 de septiembre de 2014, en el marco de la II Bienal Internacional Tadeísta de Diseño Industrial a efectuarse en nuestra sede principal en la ciudad de Bogotá, Colombia.

El evento tiene como propósito que integrantes de la ciudadanía en general, la industria, las comunidades y la academia, intercambiamos saberes, prácticas, conocimientos, motivaciones y experiencias en torno al diseño industrial asumiendo como tema vinculante la concepción de lo que hemos denominado: <<Diseño del Sur>>.

El Sur, y el diseño del sur, objetos de permanente construcción, son motivos que convocan a la II Bienal Internacional. Precisar sus sentidos implicaría, acogiendo el pensamiento de Boaventura de Sousa Santos, renunciar a cualquier epistemología general y contemplar mundos donde no sólo hay múltiples formas de conocimiento de la materia, la sociedad, la vida y el espíritu que cuentan para diseñar, sino también muchos y diversos conceptos de lo que califica como conocimiento de diseño y criterios usados para validarlo. Así consideramos el Diseño Industrial como un campo de saberes que en la segunda década del siglo XXI se constituye en un escenario de tradiciones académicas requieren ser llamadas al diálogo, con el propósito de compartir experiencias de enfoques alternos de conocimiento, prácticas y estudio, como los que se dan en otros campos académicos y saberes que exceden la frontera de lo disciplinar.

## BASES PARA PARTICIPAR EN EL SIMPOSIO

### BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Inscripción gratuita y se reciben ponencias en español, portugués e inglés.
2. Podrá participar cualquier persona sin distinción de nacionalidad, disciplina, profesión, grado de escolaridad o edad, interesada en intercambiar saberes o experiencias en torno al diseño industrial bajo el tema del "Diseño del Sur".
3. Todos los interesados deberá inscribir su ponencia a una de las cuatro mesas temáticas: Tensiones sociales (mesa 1), Horizontes y emergencias (mesa 2), Acciones y activismos (mesa 3), Historiografías (mesa 4).

## CONDICIONES DE LAS PONENCIAS

### CONDICIONES DE LAS PONENCIAS PARA EL SIMPOSIO

Los invitamos a conocer las condiciones de envío, recepción y aceptación de ponencias para el Simposio, accediendo a la dirección:

<http://utadeo.edu.co/es/link/disenio-industrial/44/layout-3/inscripciones>

Fecha límite para recibir resúmenes de ponencias: viernes 18 de julio / 2014.

Fecha de confirmación de ponencias aceptadas: viernes 28 de julio / 2014.

Fecha para entregar texto completo ponencias: jueves 28 de agosto / 2014.

### RESÚMENES

Los resúmenes deberán tener máximo 300 palabras y 5 palabras clave, y deberá incluir el título, el nombre del ponente (o grupo de investigación), sus filiaciones institucionales, correo electrónico y la línea temática en la cual se inserta la propuesta. Además, se requiere un perfil biográfico de máximo 200 palabras, enfatizando su trabajo, experiencias, saberes y/o, publicaciones relacionadas en caso de que existan.

Cada resumen de ponencia será revisada por los pares académicos de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y los participantes serán notificados de la aceptación o no de sus ponencias a través de correo electrónico (viernes 28 de julio de 2014). Los ponentes aceptados deberán confirmar su participación en el Simposio y posteriormente se les enviará por correo electrónico la carta oficial de invitación de la Universidad.

Los resúmenes de las ponencias para el Simposio, deberán ser enviadas al correo electrónico: [disenodelsur@utadeo.edu.co](mailto:disenodelsur@utadeo.edu.co)

## TEXTOS COMPLETOS DE LAS PONENCIAS

Los textos completos de las ponencias aceptadas, deberán tener una extensión máxima de 4.000 palabras y ser presentadas en fuente New Times Roman 12 puntos, interlineado 1,5 espacios. De igual manera deberán utilizar normas de citación unificadas al Sistema APA. (6 edición). Las imágenes deberán acreditar su procedencia (dar crédito a sus autores). Fecha de entrega de textos completos: 28 de agosto de 2014.

Las ponencias deben ser preparadas para una duración máxima de 20 minutos. Se contará con un computador y proyector en el auditorio. Se solicita informar de los requerimientos técnicos previamente.

Las ponencias serán organizadas en formato PDF con número de ISBN y su compilación será enviada a los ponentes por correo electrónico. Se gestionará también su posterior publicación en un libro evaluado por pares y construido a partir del tema central del Simposio.

### PUBLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

La publicación con la programación de las ponencias será el día 28 de agosto de 2014.

Cualquier duda o inquietud, puede escribir al correo electrónico: [disenodelsur@utadeo.edu.co](mailto:disenodelsur@utadeo.edu.co)

## MESAS DE TRABAJO

Para el desarrollo de la II Bienal Internacional Tadeísta de Diseño Industrial se plantean las siguientes cuatro mesas de trabajo, que cubren una amplio espectro de intereses argumentativos y conceptuales:

### Mesa 1: Tensiones sociales

En esta mesa se considerará el encuentro de conocimientos en diseño de diversas procedencias. Los enfoques del sur podrían emplearse para aproximar distintos saberes y prácticas disciplinares con saberes experienciales, dialógicos y de convivencia dados desde el sentido común. A partir de allí es dable confrontar nociones de modernidad, progreso y desarrollo, con nociones alternas (Buen vivir, Ubuntu, etc.) y experiencias híbridas emergentes en un encuentro intercultural.

A la luz de ello, pueden ser revisitadas las ideas de progreso propias de los orígenes del diseño industrial, y encontrar que de éstas se encuentra, desde la situación y experiencia, de cada participante en disonancia con las ideas de un aparente "regreso" desde prácticas de diseño asociadas al encuentro con lo natural (no con la naturaleza necesariamente).

### Mesa 2. Horizontes y emergencias

Ofrece un espacio de presentación, reflexión e interpretación de las ideas de ciencia, tecnología y sentido común a partir de las cuales se redimensionan constantemente las fronteras entre contextos, medios y actores con intención de explorar sus límites y riesgos y también el sentido y uso político de métodos, estrategias y dispositivos. Cabe considerar los acentos de nociones que a menudo se asumen en construcción, transformación o redescubrimiento (calidad de vida, proyección social, educación en diseño) y que evidencian su presencia en distintas escalas que se hacen posible en tanto emergen como creaciones.

En el marco del diseño del sur, cómo se ubica el diseño industrial como campo de conocimiento propio que los avanza en ciencia y tecnología. De ser esto factible, y acudiendo a la idea del sentido y uso político de la Ciencia y la Tecnología, ¿cuál es la participación política del diseño industrial en contextos y realidades locales, regionales e internacionales? Ahora bien ¿de cuál ciencia y tecnología hablamos, y desde las agendas de quiénes?

### Mesa 3. Acciones y Activismos

Este espacio permitirá conversar sobre las corrientes contraculturales y otras estrategias que permiten búsquedas excéntricas a las corrientes principales en diseño desde la visibilización de expresiones, configuraciones y manifestaciones no normalizadas, resultado de otras maneras de asociación, vinculación, agrupamiento y participación colectiva de diversos intereses, minorías y actores que cobran evidencia en el ejercicio recursivo de crear y fortalecer términos a partir de los cuales se insertan prácticas transversales, no tradicionales y de carácter real en la comunidad. El sur como término para cobijar tales fenómenos sugiere que de todo sucede en las márgenes y lo hace con una fuerza que las epistemologías del norte silencian, por ello son asumidas como prácticas derivadas o alternativas de quienes se encuentran lejos del lugar donde se produce la acción, a la sombra de prácticas más consolidadas.

Cuando en diseño industrial se asumen estas prácticas transversales, como un viaje al sur, se revaloriza la razón sensible ante la razón técnica. ¿Será válido preguntarse si acaso esta suerte de movimientos sociales (desde el diseño industrial) demanda de nuevos modos de "accionar político conjunto". Esto en pro de intereses particulares de los diseñadores pero sostenibles y trascendentes para las comunidades. ¿Qué rutas abre esto para el ejercicio profesional de los diseñadores?

### Mesa 4. Historiografías

Propicia el diálogo entre quienes han consolidado narraciones y relatos sobre el diseño dentro y fuera de la academia (ya como campo, disciplina, o dominio en el que se encuentran una ecología de saberes) con aproximaciones generales y abarcadoras de carácter macro y micro histórico, como vivencias particulares y cercanas a la cultura material y sus interpretaciones que consideren lo próximo a la profesión del diseñador, así como las que se puedan localizar en distintas comprensiones de lo que quedaría afuera. Viene a lugar la pregunta de Simon Hosie sobre la imposibilidad de encontrar un marco teórico que incluya y contenga las marginalidades que son precisamente lo que de modo inevitable queda por fuera del marco.

También se propone apuntar las evidencias de ejercicios que den cuenta de procesos considerando formas de contar que develen interpretaciones usualmente desatendidas o excluidas dentro del contexto académico. Un abordaje del sur abre caminos para estudiar las múltiples relaciones entre historias del diseño.